

Guillaume Guéraud

La Dernière étape

La Dernière étape, rade paumé entre Marseille et Nîmes. Un règlement de comptes qui finit en bain de sang. 15 coups de feu et 8 victimes en à peu près une minute. Une fusillade qui se voulait chronométrée, technique et géométrique avant de basculer dans le chaos. Huit témoins, huit points de vue : les tireurs, les flics, les clients du bar... Des destins qui se lient pour leurs dernières heures en vie.

« *Le soleil et la chaleur écrasent tout. Les pierres, la poussière, le goudron, la tôle, l'enseigne rouillée de La Dernière Étape, les rares broussailles. Un œuf pourrait frire aussi bien que dans une poêle si on le cassait sur le sol de ce parking. La Dernière Étape est l'unique construction de ce coin paumé et peu fréquenté. Loin de la mer, loin de la ville, loin de tout. Il y a bien des sommets là-bas, que Slimane aperçoit à travers le pare-brise, mais ce ne sont que des rochers immobiles. Neuf chances sur dix que cet établissement ne sert que de façade. Pour blanchir de l'argent ou quoi. Dans un endroit pareil, malgré le passage de quelques touristes en saison, c'est pas possible autrement.* »

la manufacture de livres



L'AUTEUR

Né à Bordeaux, **Guillaume Guéraud** a d'abord suivi des études de journalisme et a travaillé dans divers quotidiens régionaux. Auteur jeunesse, il a écrit de nombreux romans au Rouergue. Il vit aujourd'hui à Pézenas.



13 MARS 2025

192 pages / 12,90 € / roman noir



ISBN 978-2-3855-3183-6

CONTACT LIBRAIRIE

Pierre Fourniaud

pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Alexandre Blomme

alexandre@trames.pro

LES POINTS FORTS

- Le premier polar adulte de Guillaume Guéraud, déjà récompensé en jeunesse par le prix Fnac des jeunes lecteurs et le prix Sorcières
- Une écriture visuelle et brute qui réussit un tour de force : faire exister les voix individuelles de différents personnages
- Un récit maîtrisé qui joue habilement avec « l'effet Rashōmon » : un événement interprété différemment selon les personnages impliqués

DANS L'UNIVERS DE

- *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino pour la multiplicité des points de vue autour d'un événement
- La série *Gomorra* et ses règlements de comptes fratricides